

ELISA BARBESSI

Curriculum Vitae

Claveciniste - Professeure de clavecin

Docteure en musicologie Sorbonne-Université et « Tor Vergata » Rome

Post-doctorante à l'Institut Collegium Musicæ - Sorbonne Université

Laboratoire de recherche Jean Le Rond d'Alembert CNRS

Chercheuse associée IReMus CNRS

I. INFORMATIONS PERSONNELLES

ETAT CIVIL

Nom, Prénom : Barbessi Elisa

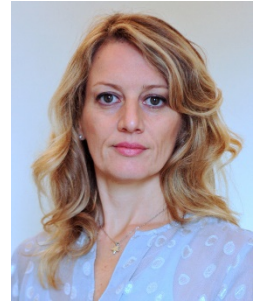
Lieu de naissance : Bussolengo, Vérone, Italie

Date de naissance : 30.04.1979

Nationalité : Italienne

Domicile : Hameau Les Bruns, 84490 Saint-Saturnin-les-Apt

Permis : B



FONCTION ACTUELLE

[Chercheuse Post-doctorante à l'institut Collegium Musicæ, Alliance Sorbonne-Université](#)

LANGUES

Italien - Langue maternelle

Français - Courant

Anglais - Très bonne connaissance

Grec moderne - Courant Titulaire du certificat A

Latin, Grec ancien – Bonne connaissance

CONTACTS

Téléphone mobile : 06 43 26 36 60

Courriel professionnel : elisa.barbessi@grandavignon.fr

Courriel personnel : elisabarbessi@gmail.com

Site internet : www.artemida.fr

DOMAINE DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

- Interprétation historiquement informée.
- Accords et tempéraments anciens.
- Analyse musicale baroque.
- Édition critique musicale.
- Histoire de la musique.

II. FORMATION ACADEMIQUE

- 2022 → **Post-Doctorat** « [Accord des instruments de musique et conception pluridisciplinaire de la justesse, geste et perception](#) », Collegium Musicæ.
- 2021 **Doctorat - Musique et musicologie**, École doctorale V « Concepts et Langages », Sorbonne-Université, en cotutelle avec l'université « Tor Vergata », Rome, Italie.
Titre de la thèse : [Anamorphose du mythe : les personnages féminins homériques dans la cantate italienne jusqu'en 1750](#). Directrice de thèse : Prof. Raphaëlle Legrand, co-directrice : Prof. Teresa Maria Gialdroni.
- 2017 **Master 2 Musique et musicologie**, Recherche, Sorbonne-Université.
- 2005 **Licence de Musicologie**, Université de Crémone, Italie.

III. FORMATION ARTISTIQUE

- 2015 **Master 2 de Clavecin**, Interprétation musicale avec orientation en concert, Haute École de Musique de Genève (HES-SO), Suisse, sous la direction de M. Alfonso Fedi.
- 2011 **D.E.M. de Basse Continue** à l'unanimité, C.R.R. de Saint-Étienne.
- 2009 **D.E.M. de Clavecin** à l'unanimité avec félicitations du jury, C.R.R. de Saint-Étienne, sous la direction de M. Martial Morand.
- 2009 **D.E.M. de Musique de chambre** à l'unanimité, C.R.R. de Saint-Étienne.
- 2006 **Master 2 de Piano** à l'unanimité avec félicitations du jury, Conservatoire National de Musique de Brescia, Italie, sous la direction de M. Manuela Dalla Fontana.

IV. QUALIFICATIONS PROFESSIONNELLES

- 2022 **Maitresse de conférence** - qualification, section 18, Conseil National des Universités.
- 2018 **Certificat d'Aptitude** aux fonctions de professeur de musique.
Discipline : Musique Ancienne. Équivalence reconnue par la commission d'équivalence de diplômes CNFPT du 21 septembre 2018.
- 2013 **Diplôme d'État** d'Enseignant, Musique Ancienne, C.E.F.E.D.E.M. Rhône-Alpes.
- 2013 → **Membre invitée des jurys d'examens** : Conservatoires de musique (Manosque, Aix-en-Provence, Métropole-Aix-Marseille-Provence, Istres), IESM - Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée.

V. COORDINATION ET DIRECTION SCIENTIFIQUE ET PEDAGOGIQUE

- 2022 **Responsable** du projet « 1722-2022 : Tempérer le clavier pour un *Clavier bien tempéré*, geste, couleurs, perception et outils numériques », soutenu par le Ministère de la culture, AAP « Recherches en musique : collaborations entre jeunes chercheurs/chercheuses et artistes » en collaboration avec le CNSMDP.
- 2021 **Co-responsable éditoriale** *Revue Musicorum* n. 22 « Musique et nombres », direction M.me Laurine Quetin.
- 2020 **Membre du comité scientifique et d'organisation** du colloque international « Musique et Nombres entre Philosophie, Composition et Acoustique » PRISM, CNRS Marseille, 29 octobre 2020.
- 2020 → **Co-responsable** du projet « [TemperApp](#) », IReMus, Collegium Musicæ.
Encadrement du projet tutoré, université Gustave Eiffel, école d'ingénieurs IMAC.
- 2018 → **Coordinatrice du département** de Musique Ancienne, CRR Grand Avignon.
- 2018 → **Directrice scientifique** du catalogue des œuvres musicales sur texte de F. Pétrarque, ARTEMIDA.

VI. COORDINATION ET DIRECTION ARTISTIQUE

- 2015 → **Fondatrice et directrice** de ARTEMIDA, Art Recherche Événements musicaux.
- 2012-2016 **Créatrice et coordinatrice artistique** du spectacle théâtral musical
La Querelle, ou l'art de décrier ce qu'on n'entend point.
- 2016 **Coordinatrice scientifique** de l'ensemble *Il Sistro d'Apollo* pour le label discographique Rainbow Classics.
- 2014- 2016 **Artiste** pour le label discographique Rainbow Classics.
- 2010-2013 **Collaboratrice externe** du Théâtre de l'Opéra de Saint-Étienne.
- 2007 → **Co-directrice artistique** du Festival International d'Orgue de San Zeno, Italie.
- 2005 → **Concertiste interprète**, invitée en France, Suisse, Italie et Grèce.

VII. PARTICIPATION AUX LABORATOIRES DE RECHERCHE

- 2021 → IReMus : projet « [Genre, Musique, Musiciennes](#) » (GeMM).
- 2020 → Collegium Musicæ : projet « [TemperApp](#) ».
- 2017 → IReMus : membre projet « P.-L. Pollio » et projet « TemperApp », co-coordination pour la réalisation de l'application pour l'accord en tempéraments anciens « TemperApp ».
- 2017 → *Clori. Archivio della cantata italiana*, Società Italiana di Musicologia, RISM, Université « Tor Vergata », Rome : membre collaboratrice.

VIII. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- 2018 → **Professeur clavecin, basse continue, histoire de la musique, orchestre baroque et musique de chambre** au Conservatoire à Rayonnement régional du Grand Avignon.
Coordinatrice du département Musique Ancienne.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Responsable de la création et de la préparation de l'orchestre baroque.
- 2013-2019 **Professeur clavecin, basse continue, piano, histoire de la musique et musique de chambre** au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Pays d'Apt-Luberon.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Accompagnatrice au piano et clavecin.
- 2010-2013 **Professeur clavecin et histoire de la musique** à la Maîtrise du Conseil Général de la Loire.
Responsable de la préparation des élèves de 3^{ème} au Brevet des collèges.
Redéfinition de la conception pédagogique et de la mise en œuvre d'un nouveau programme pour le cours d'histoire de la musique.
- 2008-2013 **Professeur de clavecin et piano** à l'École de musique Solaure de Saint-Étienne.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Création et réalisation de projets pour permettre l'approche du clavecin à toutes les catégories sociales de la ville de Saint-Étienne.
Professeur de clavecin à l'École de musique du Centre-Ville de Saint-Étienne.
Réalisation du projet d'ouverture de la classe de clavecin et conception d'un programme didactique en intégration dans le projet d'établissement.
Professeur de piano au Centre Musical du Haut Pilat, Saint-Genest-Malifaux.
Responsable de la préparation des élèves tous cycles et niveaux.
Travail en équipe, coordination et mobilisation des acteurs de natures différentes et promotion du travail partenarial.
- 2010-2012 **Claveciniste accompagnatrice** au C.R.R. de Saint-Étienne.
- 2005-2008 **Professeur d'italien**, tous niveaux, dans différentes écoles à Athènes, Grèce.
- 2004-2006 **Pianiste accompagnatrice** au Conservatoire National de Musique de Brescia, Italie.
- 2001-2005 **Professeur de piano** à l'Université populaire de Crémone, Italie.

IX. SEMINAIRES ET COMMUNICATIONS ORALES

- 2022 *Les personnages féminins homériques dans la cantate italienne jusqu'en 1750*, France Musique, Émission Pause Thèse, 04.08.2022.
- 2022 *Pour une nouvelle représentation des tempéraments anciens : les mathématiques rencontrent les principes esthétiques de l'accord – projet TemperApp*, Colloque « 1722 - 2022 : trois siècles du Traité de Jean-Philippe Rameau, La musique-science devant la question de l'harmonie », Institut de Recherche en Musicologie (IReMus - UMR 8223) CNRS / Sorbonne Université, Sciences et Technologies de la Musique et du Son (STMS - UMR 9912) IRCAM, Société Française d'Analyse Musicale (SFAM), Paris, 7-9.11.2022.
- 2022 *L'Iliade en musique : la voix épique de Cassandre dans la cantate homonyme de Benedetto Marcello*, Colloque « Musique et épopée », Haute École de Musique de Genève (HEM) avec l'apport du Séminaire nomade de la Société Française d'Ethnomusicologie (SFE), Genève, 2-4.11.2022.
- 2022 *L'imaginaire figuratif féminin dans la représentation anthropomorphique de Musique et Harmonie dans la littérature mythographique au XVII^e siècle*, Projet « Genre, Musique, Musiciennes » (GeMM), IReMus, Paris, 18.02.2022.
- 2021 *La "Turanda" di Bazzi, elaborazione drammaturgica e analisi comparativa della partitura*, Projet « Gozzi Lirico », Elisa Barbessi ; Konstantinos Alevizos, École Normale Supérieure, Paris, 20.11.2021.
- 2021 *Il mito di Elena nella cantata barocca italiana: l'ambiguo riscatto del tragico*, XXVIII Convegno annuale della Società italiana di musicologia, Rome, Accademia Nazionale di S. Cecilia, 29-31.10.2021.
- 2020 *L'identité d'Andromaque, enquête méthodologique*, cycle « IReMus présente », IReMus, Paris, 17.12.2020.
- 2020 *Le Bourgeois Gentilhomme, les enjeux de la modernité*, Université d'Avignon, 26.11.2020.
- 2020 *Anamorphose du mythe, les personnages féminins homériques dans la cantate italienne*, Université « Tor Vergata », Rome, 19.11.2020 et IReMus, Paris, 18.11.2020.
- 2020 *Nombre, geste et perception : enjeux du tempérament musical – projet TemperApp*, Colloque international « Musique et Nombres entre Philosophie, Composition et Acoustique » PRISM, CNRS Aix-Marseille Université, Elisa Barbessi ; Théodora Psychoyou, 29.10.2020.
- 2017 *Médée dans la cantate italienne de la seconde moitié du XVII^e siècle : Già languiva la notte de A. Stradella*, Sorbonne-Université, Paris IV, 17.09.2017.
- 2017 *Dietrich Bartel, Musica poetica: l'ars rhétorique au XVII^e siècle*, Sorbonne-Université, Paris IV, 13.03.2017.
- 2014-2015 *La femme en musique*. Conception et réalisation du cycle de conférences en partenariat avec la Médiathèque d'Apt : « La femme abandonnée », « Fanny Mendelsohn », « Billie Holliday et Ella Fitzgerald : deux destins parallèles », Apt.

X. PUBLICATIONS

- [1] BARBESSI, Elisa, *La représentation anthropomorphique de Musique et Harmonie dans la littérature mythographique au XVI et XVIIe siècle : regards en perspective*, « Musique • Images • Instruments », Notes et documents, dir. Florence Gétreau, à paraître en 2022.
- [2] *Manuel d'histoire de la musique*, Elisa BARBESSI (éd.), vol.1 et 2, LIM Libreria Italiana Musicale, à paraître en 2023.
- [3] BARBESSI, Elisa et ALEVIZOS, Konstantinos, *La "Turanda" di Bazzini, elaborazione drammaturgica e analisi comparativa della partitura*, « Carlo Gozzi et l'opéra », Camillo Faverzani et Paola Ranzini (ed.), LIM Libreria Italiana Musicale, collection « Sediziose voci », à paraître en 2022.
- [4] BARBESSI, Elisa et PSYCHOYOU, Théodora, *Nombre, geste et perception : enjeux du tempérament musical : le projet TemperApp*, « Revue Musicorum », n. 22, à paraître en 2022.
- [5] POLLIO, Pierre-Louis, *Magnificat n. 2*, Elisa BARBESSI (éd.), éditions numériques de l'IReMus, 2019.
- [6] *L'esprit italien*, Ensemble *Il Sistro d'Apollon*, piano-forte et clavecin : Elisa Barbessi, violon : Stéphane Dudermel, livret du CD, Rainbow Classics, 02.2017.
- [7] CHABANON, M.P.G. de, *Sonates pour clavier avec accompagnement de violon*, livret du CD, Rainbow Classics pour *Revue Musicorum*, 11.2017.
- [8] *Le poesie del meraviglioso*, « Musicalmente », II/1, 2006, pp. 7-9.
- [9] *F. Poulenc secondo Cristiano Burato e l'Albion Ensemble*, « Musicalmente », I/11, 2005, pp. 11-12.
- [10] *Omaggio a Mozart*, note de programme, Villa Mozart, Rotary Milano, 19.9.2006.
- [11] *Gaetano Zanfretta*, note de programme, Festival Concerti d'organo tra cielo e terra, San Zeno di Montagna, 08.2014.

XI. ACTIVITÉ DISCOGRAPHIQUE

- 2022 **G. F. Haendel**, *Concertos pour orgues*, CD, Elisa Barbessi et Konstantinos Alevizos, Dynamic, en cours de réalisation.
- 2017 **M.P.G. de Chabanon**, *Sonates pour clavier avec accompagnement de violon*, Rainbow Classics pour *Revue Musicorum*, CD, piano-forte et clavecin : Elisa Barbessi, violon : Stéphane Dudermel.
- 2017 **L'esprit italien**, Ensemble *Il Sistro d'Apollon*, Rainbow Classics, CD, Clavecin et orgue : Elisa Barbessi.
- 2017 **Documentaire historique « La Querelle des Bouffons »**, avec M.me Laurine Quetin, Université F. Rebelais, Tours, ARTEMIDA.
- 2016 **J. S. Bach**, *Viaggio in Italia e Francia, Clavier-Übung II*, Rainbow Classics, CD, Clavecin : Elisa Barbessi.

XII. COORDINATION DE PROJETS PÉDAGOGIQUES DES ÉLÈVES

- 2020 *Le Bourgeois Gentilhomme* de J. B. Lully-Molière, spectacle des élèves du C.R.R. du Grand Avignon, pôles de musique, danse et théâtre, en collaboration avec l'Opéra du Grand Avignon et l'université d'Avignon.
- 2018-2019 *Weekends passion*, C.R.R. du Grand Avignon, ateliers de pratique amateurs, département de Musique Ancienne.
- 2017 *Les Indes Galantes* de J.-P. Rameau. Masterclass avec Hugo Reyne, spectacle des élèves du Conservatoire de musique d'Apt-Luberon.
- 2016 *Les Éléments*. Spectacle des élèves du département de musique ancienne et cordes du Conservatoire de Musique du Pays d'Apt-Luberon.
- 2014-2015 **Masterclass et concert** des élèves du Conservatoire de musique d'Apt-Luberon en partenariat avec le Conservatoire du Grand Avignon et l'ensemble Café Zimmermann.
- 2014 *L'Orfeo* de C. Monteverdi. Spectacle des élèves du département de musique ancienne et cordes du Conservatoire de Musique du Pays d'Apt-Luberon.
- 2013 *L'Orfeo* de C. Monteverdi, adaptation et présentation au Brevet des collèges des élèves de la Maîtrise du Conseil Général de la Loire.

XIII. PARC INSTRUMENTAL

- [1] Héritière du clavecin « Taskin » du Maestro Alfonso Fedi (HEM Genève), facteur Tony Chinnery, par voie testamentaire.
- [2] Clavecin italien d'après Ælpidio Gregori (1726), original figurant dans une collection privée, Édimbourg, facteur André Christophe.
- [3] Clavecin franco-flamand d'étude à deux claviers, facteur Claudio Tuzzi.
- [4] Viole de gambe basse à 7 cordes, copie d'après Michel Collichon, facteur Magdalena Aguilar.

XIV. AUTRES FORMATIONS ET COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

a. Prix obtenus

- 2005 **Deuxième Prix** au Concours International de Piano Roberto Zucchi, Italie.
2005 **Premier Prix** dans la catégorie musique de chambre au Concours International Gaetano Bonoris, Italie.
2001 **Premier Prix** au Concours National de Piano Premio Capitanio, Italie.

b. Autres formations

- 2014 **I cycle** de viole de gambe, C.R.R. de Saint-Etienne.
2001-2005 **Master Classes** avec Lazar Berman, Leonid Margarius, Rolf Plagge (Universität Mozarteum, Autriche), Jeffrey Swann.
1998 **Baccalauréat**, filière littéraire, Liceo Classico, Vérone, Italie.

c. Autres activités professionnelles

- 2006-2008 **Professeur d'italien**, tous niveaux, dans différentes écoles à Athènes, Grèce.
2005 **Assistante de salle** pour la « Fondazione Arena », Vérone, Italie.

d. Compétences informatiques

Systèmes d'exploitation : Windows, Linux.

Logiciels : Office Word (maîtrise), Libre Office (maîtrise), Adobe Acrobat (maîtrise), Sibelius (maîtrise), In Design (maîtrise), Adobe Photoshop Elements et GIMP (bonne connaissance), Cool-Edit et Audacity (bonne connaissance), Sibelius (bonne connaissance).

e. Activités Associatives

- 2015 → Coordinatrice artistique de « ARTEMIDA, Art, Recherche, Événement musicaux ».
2015-2018 Membre du Conseil d'Administration de « Culture et orgues en Pays d'Apt ».