

CARLO MAZZONE

Nato a Milano, nel 1972, Carlo Mazzone intraprende l'attività musicale e concertistica già in tenera età, tra i "Fanciulli Cantori della Cappella Musicale del Duomo di Milano", sotto la direzione di mons. L. Migliavacca.

Conclusa l'esperienza tra le voci bianche del coro della cattedrale, si avvia contemporaneamente agli studi liceali e allo studio del pianoforte, sotto la guida del m.^o Giancarlo Ghirardi, sostenendo gli esami complementari presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

Successivamente frequenta il "Dipartimento di Scienze Musicologiche e Paleografico-Filologiche" di Cremona, sede distaccata dell'Ateneo di Pavia, con particolare attenzione per lo studio delle notazioni antiche: medioevali, rinascimentali, neumatiche, mensurali, polifoniche e strumentali.

Consegue quindi il titolo di "Dottore in Musicologia" con il massimo dei voti e lode, presentando uno studio particolarmente approfondito sugli organi piemontesi di Carlo Vegezzi Bossi, con indagini approfondite sulle parti meccaniche e foniche degli strumenti.

Nel contempo conduce a compimento gli studi musicali presso l'istituto "Marc'Antonio Ingegneri" di Cremona, nella classe di "Organo e Composizione organistica" del m. Enrico Viccardi, risultando, secondo il giornalista di una rivista cremonese, «uno dei migliori "prodotti" della scuola».

Sostiene quindi gli esami al Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, ottenendo il "Diploma in Organo e Composizione Organistica".

In seguito approfondisce la conoscenza del repertorio organistico rinascimentale, barocco, romantico e contemporaneo attraverso numerosi corsi di perfezionamento, in Italia e all'estero, con rinomati docenti concertisti (tra i quali M. Radulescu e M. Torrent).

Si distingue per l'attitudine all'esecuzione, anche in sede concertistica, di composizioni strumentali rinascimentali e barocche tramite riproduzioni fotografiche delle stampe originali.

Frequenta infine l'Accademia Internazionale di Musica Antica, presso la Scuola Civica di Milano "Claudio Abbado", conseguendo il "Diploma Triennale di primo livello in Clavicembalo e Tastiere antiche", sotto la guida del m.^o L. Ghielmi, e portando a compimento il "Biennio di specializzazione di secondo livello in Polifonia Rinascimentale", seguendo i corsi del m.^o D. Fratelli.

Nell'ottobre 2002 la *Real Academia de Bellas Artes* di Granada gli conferisce, in sede di concorso il "*Segundo Premio de la I Bienal Internacional de Jóvenes organistas*".

Nel settembre 2010 esegue l'opera originale "Fantasia e Fuga su un tema libero" del compositore-organista Kostantinos Alevizos dinnanzi alla commissione del "*Troisième concours de composition de Saint-Bertrand de Comminges*", composizione, insignita del "*Primier Prix*".

Collabora, come pianista e organista, alla realizzazione del cofanetto (2 CD) 'Musica Laudantes, 20 anni in canto'.

È regolarmente presente in differenti manifestazioni concertistiche, in Italia e all'estero, sia come solista, all'organo e al cembalo, sia in formazioni strumentali e vocali.

È organista titolare del Santuario di Santa Rita da Cascia in Milano, dove dirige il coro polifonico "SonoRitaS", e cotitolare della prepositurale di San Giovanni Battista in Cesano Boscone.

Svolge attività didattica presso diversi istituti privati, come docente di pianoforte e presso la Scuola di Musica "Antonia Pozzi" di Corsico, come docente in "Organo e Composizione organistica" ed "Armonia e Contrappunto".